Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

(протокол № 17 от «31»_августа_2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386

Кировского района Санкт – Петербурга

№ 56.1 от «31»_августа__2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 3 «а» и 3 «б».

Учитель: Ушакова Земфира Олеговна
Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

I. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 3 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: «Музыка. 3 класс»

Пособия для учителя: Уроки музыки 1-4 классы

1.2 Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

1.3 Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.4 Организационно – педагогические условия реализации учебного курса

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

На освоение программы отводится 34 учебных часа в год из расчета по 1 часу 1 раз в неделю.

Образовательный процесс организован в формах:

- учебные занятия проводятся всем классом;
- аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Распределение учебных часов по разделам

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4

3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого	34

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

1.5 Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков

музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проектная технология, индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год. Предмет «Музыка» изучается в **III** классе в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

2 Содержание учебного материала

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное

слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-игровая деятельность:

двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденного материала.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

3 Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	3 а	3 б
Характеристика класса	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для

	необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.	развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.
Виды уроков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.
Применяемые технологии	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

Личностные результаты:

- личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

Метапредметные результаты:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

Предметные результаты изучения «Музыки» в составе предметной области:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

5. Критерии и нормы оценки

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе.

При устной проверке.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;

- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка «1» ставится, если учащийся:

- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

При выполнении практических работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами, и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «1» ставится, если учащийся:

- не может спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- отказывается выполнять задания.
-

При выполнении тестов, контрольных работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 – 100 % работы.

Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 – 89 % работы.

Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 – 69 % работы.

Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы.

6 Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1	Введение, инструктаж по т/б Россия – Родина моя	5	Практическая работа. Опрос
2	День, полный событий	4	Практическая работа. Творческая работа.
3	О России петь – что стремиться в храм	4	Практическая работа. Опрос.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Практическая работа. Творческие работы.
5	В музыкальном театре	7	Опрос. Проектная работа.
6	В концертном зале	5	Практическая работа. Творческая работа. Тесты
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	Практическая работа. Творческая работа. Тесты
	Итого	34	

7 Поурочно- тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Виды деятельности	Текущий контроль
«Россия – Родина моя» (5 ч.)				
1	Инструктаж по т/б. Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2 часть. - «Моя Россия» Г. Струве.	Знать/понимать: выразительности изобразительность муз интонации, Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоц.-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, муз. памяти и слуха, певческого голоса.	Беседа
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные муз произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы муз. искусства, многозначности муз. речи.	Опрос. Слушание музыки. Пение.
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -« <i>Радуйся, Росско земле!</i> »; - <i>Солдатские песни.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на муз. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Устный опрос. Практическая работа.
4	Кантата «Александр Невский»	Обобщенное представление исторического прошлого в Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » С. Прокофьев	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на муз. пр-ие и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение
5	Опера «Иван Сусанин»	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы муз. искусства, муз. речи в ситуации сравнения произведений	Опрос. Исполнение выученных примеров Слушание музыки.

		- <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка</i>	разных видов искусств.	
6	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музык. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; выступать в роли слушателей.	Практическая работа. Слушание музыки. Пение.
7	Портрет в музыке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С. Прокофьев «Петя и волк»</i> - <i>«Болтунья» С. Прокофьев.</i> - балет <i>С. Прокофьева Золушка»; Джульетта девочка</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Опрос. Практическая работа. Видеоматериал по теме.
8	В детской! Игры и игрушки На прогулке	Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«С няней» М. Мусоргский;</i> - <i>«С куклой», «Тюльрийский сад» М. Мусоргский.</i> - <i>П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i> - <i>«Колыбельная песня» П. Чайковский.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i> Уметь: передавать собственные муз. впечатления с помощью различных видов музык-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; многозначность муз. речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на музыкальных инструментах,
9	Вечер. Обобщающий урок.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: увлеченность музык. занятиями и музык.-творческой деятельностью; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музык. образов; узнавать изученные музык. сочинения, называть их авторов;	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении.
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Интонационно-образная природа музык. искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - <i>«Ave, Maria» Ф. Шуберт</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Беседа. Просмотр видеоматериала. Слушание музыки. Пение.

11	Древнейшая песнь материнства.	Интонационно-образная природа муз. искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изо. искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В. Гаврилин. «Мама Ч.А.Биксио, исп.Р Лоретти</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, ногозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Опрос. Слушание музыки. Пение.
12	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз. творчества.	Слушание музыки. Просмотр видеофрагмента. Пение.
13	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение нар творчества. - <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i> - <i>Песни Садко из оперы Н. Римского-Корсакова.</i> - <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i> - <i>«Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и муз язык народного и профессионального муз творчества.	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение
14	Былина о Садко, образ Леля и оперы-сказки Н.А.Римского-Корсака "Снегурочка"	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н. Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М. Глинка.</i> - <i>«Туча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка»</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз творчества; продемонстрировать знания певческих голосах, музыкальных инструментах.	Беседа. Опрос. Работа с учебником. Пение.
15	Звучащие картины «Прощание с Масленицей».	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная, профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н. Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музык инструментах.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на музыкальн инструментах.

16	Обобщение. Итоговое занятие	Подведение итогов полугодия. Выступления с творческими работами.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы муз искусства, исполнять муз произведения отдельных форм и жанров (пение, пластическое движ.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музык впечатлений учащихся за 3 четверть.
17	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художеств образов. Формы построения музыки Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. Ария Руслана, каватина Людмилы и рондо Фарлафа</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> . Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные муз. впечатления с помощью различных видов муз-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение.
18	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, худож. образов. Формы построения музыки Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. Увертюра, хор «Славься»</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> . Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные муз. впечатления с помощью различных видов муз-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Опрос. Беседа по теме урока. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении
19	Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музык. развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, худож. образов. Основные средства муз. выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов муз-творческой деятельности.	Опрос. Беседа по теме урока. Исполнение изученных произведений
20	Опера «Снегурочка»	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художеств. образов. - <i>Опера «Снегурочка»</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, развитие</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов муз.-творческой деятельности	Опрос. Термины из Словарика. Слушание музыки. Пение

21	Вербное воскресенье. Вербочки	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Вербочки» А. Гречанинов, А. Блок.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы муз искусства, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение
22	Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков</i>	Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Продолжение работы над музыкальным и образами Н.А.Р-К., Слушание музыки. Пение
23	Балет «Спящая красавица»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем. Образы добра и зла - <i>Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: участвовать в кол. творческой деятельности при воплощении муз. образов; муз. памяти и слуха, певческого голоса.	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение.
24	В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. - <i>Р. Роджерс «Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов муз.-творчества, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Беседа. Опрос. Работа с учебником. Пение.
«В концертном зале» (6 ч.)				
25	Жанр инструментального концерта.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - <i>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i> - <i>«Веснянка» - укр. н.п.</i> Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразит и изобразительности в музыке.	Знакомство с жанром. Просмотр видеоматериала. Беседа. Пение.
26	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка) Звучащая картина	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска муз. инструментов и их выразительные возможности. - <i>«Шутка» И.-С. Бах</i> - <i>«Мелодия» П. Чайковский;</i> - <i>«Каприз №24» Н. Паганини.</i> - <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на муз произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Опрос. Термины из Словарика. Слушание музыки. Пение

27	Сюита «Пер Гюнт»	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение худож.-образного содержания произведений. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг».</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p>	<p>Знакомство с произведением м..</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Беседа.</p> <p>Пение.</p>
28	«Героическая» Прозыв к мужеству. 2 часть симфонии	<p>Симфония.</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>- <i>«Симфония №3» Л. Бетховен.</i> - <i>«Соната №14»</i> - <i>«К. Элизе»</i></p>	<p>Знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Знакомство с жанром.</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Беседа.</p> <p>Пение.</p>
29	Мир Бетховена	<p>Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p>	
30	«Чудо-музыка» Острый ритм – джаза звуки.	<p>Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>Джаз – музыка XX века.</p> <p>Известные джазовые музыканты-исполнители</p> <p>- <i>«Я поймал ритм» Дж. Гершвин;</i> <i>«Колыбельная Клары» Дж. Гершвин.</i> - <i>«Мы дружим с музыкой» И. Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музык. иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, показать определенный уровень развития образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>	<p>Знакомство с жанром.</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Беседа.</p> <p>Пение</p>
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь в сочинениях композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- <i>Г. Свиридов «Весна»,</i> <i>«Тройка», «Снег идет»;</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкаль</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Пение.</p>

32	Мир Прокофьева	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Муз. речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев«Шествие солнца», «Утро»;	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить	Знакомство с произведением м.. Просмотр видеоматериала. Беседа
33	Певцы родной природы	Муз. речь как способ общения между людьми. Муз. речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Э.Григ «Утро»</i> -П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и муз. язык творчества композиторов; муз. памяти и слуха, певч.голоса.	Беседа. Опрос. Работа с учебником. Пение.
34	Прославим радость на земле	Выразительность и изобразительность в музыке «Звучит нестареющий Моцарт»... - В. Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. -Финал Девятой симфонии Л. В.Бетховен «Ода к радости»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музык занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные муз сочинения, называть их авторов	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музык впечучащихся за 4 четверть

2. вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Россия – Родина моя» - (5 ч)				
Модуль «День полный событий» (4 ч)				
1.	Введение	<p>Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.</p> <p><u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 3 кл, составитель Е.Д. Критская</i></u></p>	0.5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	<p>Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Инструктаж по т/б. Мелодия – душа музыки (стр 6-7 эл. уч)</i> Мелодия. Народная и профес.музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. • <i>Природа и музыка. Звучащие картины (стр 8-11 эл. учебника)</i> Романс – один из жанров вокальной музыки. Природа-важный источник вдохновения для композиторов . • <i>Виват, Россия! Наша слава... (стр 12-15 эл. учебника)</i> Народная и профессиональная музыка(песня и кант). <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное исторического прошлого в музыкальных образах. • <i>С.Прокофев кантата «Александр Невский» Святой земли Русской. (стр 16-17 эл.уч.)</i> Профессиональная музыка(кантата). Патриотическая тема, героическая музыка в творчестве русских композиторов. • <i>М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» (стр 18-21 эл.уч.)</i> Первая русская героико-трагическая опера.Содеожание.Хор «Славься» • <i>Образы утренней природы. П.И.Чайковский-Э.Григ (стр 24-25 эл. учебника)</i> Музыкально-поэтические образы утренней природы в тв-ве композиторов, художников, поэтов • <i>Портрет в музыке. В интонации...С.С.Прокофьев «Петя и волк», балет «Ромео и Джульетта» (стр 26 -29 эл. уч)</i> Передача характера персонажа средствами музыкальной выразительности • <i>В детской... П.И.Чайковский – М.П. Мусоргский</i> 	8 час	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		(стр 30-33 эл. учебника) Интонационная выразительность при передаче образа (колыбельная, игрушки) • <i>Образы вечерней природы (стр 34 -37 эл. уч)</i> Музыкально-поэтические образы вечерней природы в творчестве русских композиторов, художников, поэтов		
Самостоятельный контроль знаний	Вопросы по темам, интерактивные задания на платформах.		-	Платформы: Zoom WApps
Консультация	Вопросы по теме		0.5 час	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме		0.5 час	Zoom

Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы	
Модуль «О России петь – что стремиться в Храм» - (4 ч)				
Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 3 кл, составитель Е.Д. Критская</i></u>	0.5 час	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: • <i>Обращени к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова). (стр 40-43 эл. уч)</i> Интонационно-образная природа музык. искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов • <i>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (стр 44-47 эл.уч)</i> Интонационно-образная природа муз. искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изо. искусстве • <i>Праздники Православной церкви. (Вербное воскресенье) (стр 48-51 эл. учебника)</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. (стр 52-53 эл.уч.)</i> Народные истоки профессиональной музыки. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве комп-ов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • <i>Былина как древний жанр рус пес. фольклора. Образы сказителей в русских операх (Баян и Садко).</i>	7 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	<p><i>(стр.56-59 эл.уч.)</i> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Былина о Садко, образ Леля и оперы-сказки Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" (стр.60-61 эл.уч.)</i> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная, профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова (стр.64-67 эл.уч.)</i> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Обобщение. Итоговое тестирование</i> 		
Самостоятельный контроль знаний	Вопросы по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: Zoom WApps
Консультация	Вопросы по теме	-	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.**

Учебник:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шамина «Музыка. 3 класс»

Пособия для учителя

- Уроки музыки 3 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 3 класс

Ресурсное обеспечение

CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео
2. <http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
11. <http://www.musclass.ru/> - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.